

GABRIEL SCHMITZ

Exposition du 7 février au 8 mars 2008

Œuvres récentes



Nordiska Kontoren, 70 x 80cm, huile sur lin, 2007

Galerie ARCTURUS

- 65 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : 01 43 25 39 02 - fax : 01 43 25 33 89

e-mail : arcturus@art11.com - web : www.art11.com/arcturu



Au départ, du temps, de l'huile et des pigments, de la toile de lin, et là, dans son atelier, prennent corps et âme des personnages qui sont à la fois exotiques par leurs caractéristiques physiques, mais si proches et contemporains par la réalité et l'expressivité des sentiments qui leur donnent chair. Ses personnages ne parlent pas mais expriment l'indescriptible, tout ce qui fait la richesse et la complexité des impressions si personnelles et si subtiles qui habitent chacun d'entre nous lors d'une confrontation intime. Peintre allemand de 35 ans, Gabriel Schmitz, que la Galerie Arcturus expose depuis sa création en 1999, tisse avec intensité une toile invisible reliant les êtres réels (le peintre, les spectateurs), et ses sujets.

Ses œuvres investiront la Galerie Arcturus du **7 février au 8 Mars 2008**

Le **vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 7 février à partir de 18h**, et nous serons enchantées de vous y recevoir.

Nous vous accueillerons avec plaisir sur rendez-vous à un horaire de votre choix afin de vous fournir tout renseignement / matériel complémentaire dont vous pourriez avoir besoin.

Anne de la Roussière (06 80 16 15 88)

Galerie Arcturus

65, rue de Seine - 75006 Paris

T : 01 43 25 39 02 – F : 01 43 25 33 89

arcturus@art11.com

www.art11.com/arcturus



Egia, 114 x 162 cm, huile sur lin, 2007



Cara 2 (détail), paravent, 180 x 55 cm, 2007

Que reste-t-il ?

Pour moi, il n'est pas impératif d'innover. La nouveauté ne peut pas être un but en soi mais, est la partie primordiale de l'évolution de mon travail.

Si la nouveauté n'apparaît pas dans mon travail, je pense qu'il est stérile d'insister uniquement sur ce point là. Je suis conscient que, par essence, l'impulsion de mon travail ne se situe pas dans une vision purement contemporaine. Il est lié au désir de garder des bribes de la vie hors du temps, tout en sachant que je devrais m'en méfier. Peindre sert en quelque sorte d'exutoire à cette prise de conscience, et même si, à long terme, c'est un échec. Cela semble tout de même une chose nécessaire à faire.

Il ne s'agit pas de ce que je pourrais atteindre avec de nouveaux objectifs dans mon travail. Il s'agit de ce que je ne peux pas éviter de faire, sur son caractère inévitable. Si je crois à la singularité de mes chemins je devrais avoir le courage de les suivre. Sans baisser la garde de mon sens critique, mais la critique doit venir de l'intérieur : ses paramètres émanent du travail.

Avec le temps, le poids du geste dans mon travail est devenue plus faible, comme s'il devenait silencieux (quand il se met au travail, l'artiste crée sa propre musique). Le mouvement lui aussi, s'est transformé en quelque chose de plus subtil, comme s'il avait gelé.

Je démarre une peinture, sans même savoir ce qu'il m'attend à l'arrivée, même si je commence avec quelques références : coupures de presse, photos, dessins, films, toute chose qui a attiré mon œil. Plus la source matérielle est faible, mieux c'est car la rareté de l'information m'oblige à improviser. Je reste les mains vides, pour ainsi dire, et doit compter sur l'étrange amalgame de la vision, des souvenirs et de l'imaginaire. C'est là que réapparaissent à la surface, des souvenirs enfuis ; ils ne me conduisent pas à une reconnaissance consciente ni à un rappel précis, mais plutôt à une sorte de secours intuitif. C'est à cet instant précis que la peinture prend tout son sens ultime : le temps s'est transformé en quelque chose de relatif et n'est plus un absolu.

Penser au temps, et à son rôle dans la peinture, m'a conduit à une étrange équation : que se passerait t-il si le temps venait remplacer la peinture dans la troisième dimension? C'est comme si elle se transformait en un autre médium et était employé dans le processus de travail, et comme si les différents flux de temps (le temps implicite situé dans l'image avec laquelle j'ai commencé, la profondeur du temps dont on se souvient, le temps réel que je passe devant la toile) fusionnaient dans l'image finale.

Je crois que tout art tente fondamentalement de libérer des bribes de vie, de temps, mais la peinture est le seul moyen d'expression qui se retire de la sphère du temps au moment précis de son achèvement. On peut passer du temps dans la contemplation d'un tableau, et on doit le faire, mais la peinture elle-même n'est pas soumise au temps, comme un morceau de musique. La peinture est juste là, indépendante de l'écoulement du temps, une présence continue. Pourtant, le temps est, là aussi, fixé, transformé de l'habituelle vision du temps horizontal en vision verticale, offrant une profondeur singulière à la peinture et par là même devient le plus fort argument justifiant son existence.

Gabriel Schmitz, Octobre 2007





Vers l'Est, 130 x 162 cm, huile sur lin, 2007



GABRIEL SCHMITZ

né en 1970 à Dortmund, Allemagne

FORMATION

1990 - 1994 : Ecole d'Art d'Edimbourg, Ecosse
1993 : Echange Erasmus, Faculté de BB AA,
Salamanque, Espagne
1994 -1995 : Master d'Art Européen, Ecole d'Art de
Winchester, Angleterre

COLLECTIONS PUBLIQUES

Royal Crescent Hotel, Bath
Bristows, Cooke and Carpmael, Londres

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1993 : Zocalo ; Birdland, Salamanque
1994 : Filmhouse Gallery, Edimbourg
1995 : « Traces récentes », Set i set, Barcelone
Galerie Ambit, Barcelone
1996 : Hirschl Contemporary Art, Londres
1997 : Galerie Safia, Barcelone
Galerie Euskal Etxea, Barcelone
Hirschl Contemporary Art, Londre
1998 : Galerie Can Marc, Girone
Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Barnadas, Barcelone
1999 : Galerie Safia, Barcelone
2000 : «Du lieu du temps», **Galerie Arcturus**, Paris
2001 : «Reina Silencio», Gal. Barnadas, Barcelone
Pringle International Art, Princeton, NJ
2002 : « A perte de vue », **Galerie Arcturus**, Paris
Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2003 : Galerie Barnadas, Barcelone
Pringle International Art, Philadelphie
2004 : « Entre les yeux et les mains »,
Galerie Arcturus, Paris
2005 : Galerie Barnadas, Barcelone
2006 : « Huile et Temps sur Toile »,
Galerie Arcturus, Paris
2007 : Galerie Barnadas, Barcelone

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1996 : Glasgow, Hirschl Contemporary Art, Londres
2001 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
Foire d'Art Actuel, Madrid, Galerie Barnadas
2002 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
2003 : Artexpo 03, Barcelone

2004 : Milan, Galerie Barnadas, Barcelone
2005 : St'Art, **Galerie Arcturus**, Paris
St'Art, Galerie Barnadas, Barcelone

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

1991 : « Up in Art », Ash Gallery, Edimbourg
1994 : « Passage ... a travelling group show »,
divers lieux, Edimbourg
1995 : « Nouveaux travaux », Leone Cockburl
Gallery, Edimbourg – Hirschl Contemporary
Art, Londres – « Final Show », Ecole d'art de
Winchester – Studios Delfina, Londres
1996 : « Territoires », Centre Culturel Can Felipe,
Barcelone
1997 : Hirschl Contemporary Art, Londres
Galerie Ambit, Barcelone
1998 : « Art 98 », Hirschl Contemporary Art,
Londres - Galerie Safia, Barcelone, Espagne
« Période d'Opéra », Grand Théâtre del
Liceu, Barcelone
1999 : « Art 99 », Hirschl Contemporary Art,
Londres
Pringle International Art, New Jersey
2000 : Pringle International Art, New Jersey
2001 : Galerie Esther Montoriol, Barcelone
2002 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
Barcelone - « Nadal 02 », Galerie
Barnadas, Barcelone - « Le papier dans
tous ses états », **Galerie Arcturus**, Paris
« Humanly possible », Pringle
International Art, New Jersey
Galerie Jordi Barnadas, Barcelone
2003 : « DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
« Nadal 03 », Galerie Barnadas - Galerie Tres
Punts, Barcelone
2004 : « 5 ans, 5 artistes », **Galerie Arcturus**, Paris
« Art a l'illa », Galerie Safia - « Nadal 04 »,
Galerie Barnadas - « DelicArtesen », Galerie
Esther Montoriol, Barcelone
2005 : « Nadal 05 », Galerie Barnadas, Barcelone
« DelicArtesen », Galerie Esther Montoriol,
Barcelone
2007 : Hospital Universitari de Bellvitge, Barcelone
"Silhouettes", **Galerie Arcturus**, Paris
"15 ans", Galerie Barnadas, Barcelone
"Delic´Artesen", Galerie Esther Montoriol

Liste des artistes permanents

Peintres contemporains

- Franck DUMINIL
- Ramon ENRICH
- Regina GIMENEZ
- Olivier JUNG
- Miguel MACAYA
- Gottfried SALZMANN
- Nieves SALZMANN
- Gabriel SCHMITZ
- Renny TAIT

Photographes contemporains

- Alfons ALT
- Hervé ABBADIE
- Bernard COLLET
- Hervé GLOAGUEN
- Ernst HAAS
- Marc RIBOUD
- Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

- Franco ADAMI
- Marta MOREU
- Nicko RUBINSTEIN
- Koen VANMECHELEN

Artistes du XXème siècle

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Reth, Souetine, Tchachnik, Von Arend...